**РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ АУТИЧНИХ ДІТЕЙ**

**ЗА МЕТОДИКОЮ НУРІЄВОЇ Л.Г.**

Немовні аутичні діти відрізняються найбільш глибокими афективними розладами, різким зниженням психічного тонусу, тяжкими порушеннями довільної діяльності, цілеспрямованості, вони не відчувають потреби у спілкуванні з навколишнім світом. У важких випадках дитина не в змозі вимовити не тільки слова, але й окремі звуки мови. При виконанні рухів язика, губ та інших органів артикуляційного аппарату їй не вдається знайти потрібну позицію. Причому в цих випадках тими ж органами вільно виконуються будь-які «мимовільні» рухи (діти без утруднень їдять, ковтають, облизують забруднені губи і т. п., можуть спонтанно вокалізувати окремі звуки, які сприймаються як мовні).

Визначити порушення довільної діяльності артикуляційного апарату у дитини може невропатолог або логопед. Однак запідозрити артикуляторну апраксію при аутизмі у малюка 3-4 років можуть і самі батьки за деякими досить вираженими ознаками. Зовні дитина вирізняється своєю заглибленістю в оральні аутостимуляции: вона все облизує, запихає кулачки у рот і досить грубо намагається заштовхати пальці якомога глибше в ротову порожнину; часто малюк жорстоко кусає близьких людей, не роблячи відмінностей між ними і неживими предметами. У нього порушені й інші види довільних рухів, тому його надзвичайно важко навчити будь-яким побутовим навичкам. Ранній мовленнєвий розвиток у такої дитини зазвичай має ряд особливостей: якщо за лепетом з’являються перші слова, то вони ніяк не пов’язані з найближчим оточенням (наприклад, «лампочка», «черепаха»), навіть слово «мама» не є реакцією на наближення матері до малюка.

До 2-2,5 років може відбуватися поступове збагачення активного словника дитини за рахунок слів, які вимовляються оточуючими в сильному афекті (найчастіше це лайливі слова), або в мові маляти миготять рядки з віршів і пісень. Однак всі ці слова або короткі фрази не спрямовані на спілкування дитини з близькими людьми, а при переході до активного періоду оволодіння мовою вона починає втрачати і цей невеликий словниковий запас. В результаті, до трьох років у малюка залишаються тільки обмежені мимовільні вокалізації (2-3 звуки), крики, зникає «бурмотіння», в якому можна було б розрізнити «уламки» слів. Одночасно можуть відзначатися значні розлади афективної і моторної сфер: з’являються страхи, тривога, порушується формування складних рухових операцій з предметами, знижується м’язовий тонус, збіднюється міміка, дитина не прагне до контакту, але й не уникає його, йде на руки до всіх, не висловлюючи при цьому жодних емоцій.

Корекцію мовних розладів у дітей з подібним ходом розвитку слід починати якомога раніше, тому що потрібно дуже тривалий період систематичної роботи цілої команди фахівців (психолог, логопед, музичний терапевт, соціальний педагог). Навіть в умовах комплексної, цілеспрямованої роботи сформувати розвинене комунікативне мовлення у немовної дитини дуже важко.

**1. Основні етапи роботи**

Робота з дітьми, що страждають раннім дитячим аутизмом, тривала і кропітка. Зусилля фахівця, що займається формуванням мовлення дитини, чиї вокалізації проявляються тільки на рівні одноманітного набору звуків («а-а», «е-е», «м-м»), повинні бути спрямовані на розвиток найбільш збережених структур мозку. Заміна вербальних абстрактних образів зоровими значно полегшує навчання аутичної дитини, яка має тип мислення «буквального» сприйняття. Реальні предмети, картинки, надруковані слова застосовуються на всіх етапах роботи з нею. Вибудовування візуального ряду є основною умовою успішності занять з невербальними  дітьми. Чим швидше ми приступимо до навчання читанню, тим більше шансів викликати у дитини ехолалічное повторення звуків мови. Паралельно ведеться спеціальна робота з подолання артикуляторної апраксії, наявність якої може служити серйозною перешкодою для успішного розвитку мови. Але глибина аутистичних  розладів не дозволяє відразу приступити до виховання розуміння дитиною зверненого до неї мовлення і розвитку вимови звуків. До початку роботи над мовною функцією необхідні особливі попередні етапи роботи.

**Перший етап. Первинний контакт**

Адаптаційний період роботи з дитиною найчастіше розтягується на кілька місяців, тому до формування взаємодії дитини з педагогом можна приступати вже на 2-3-му занятті, після встановлення формального контакту з дитиною. Формально встановлений контакт припускає, що дитина відчула «безпечність» ситуації і готова знаходитися в одному приміщенні з педагогом. За цей час визначаються засоби, здатні привернути увагу дитини (вестибулярні - розгойдування на гойдалці, тактильні - лоскіт, сенсорні - тріскачки, харчові). Вибираються ті з них, які в подальшому будуть використовуватися для заохочення на заняттях.

**Другий етап. Первинні навчальні навички**

У разі, коли у дитини є виражена негативна реакція на заняття за столом, краще спочатку розкладати приготовленний для заняття матеріал (мозаїка, намиста, пазли, картинки і т. п.) там, де вона відчуває себе комфортніше, наприклад на підлозі. Картинку або іграшку, на яку дитина звернула увагу, потрібно перекласти на стіл і як би забути про неї. Найімовірніше, дитина ніби ненароком буде підходити до столу і брати в руки вже знайомі предмети. Поступово страх зникне, і можна буде проводити заняття за столом.

**Організація занять і робочого місця**

Правильно організоване робоче місце виробляє у дитини необхідні навчальні стереотипи. Підготовлений до роботи матеріал кладеться зліва від дитини, виконане завдання - праворуч. Прибирати дидактичний матеріал і перекладати його на праву сторону столу дитина повинна самостійно або з незначною допомогою. На перших порах дитині пропонується тільки спостерігати за тим, як педагог виконує завдання. Від малюка лише потрібно по закінченні кожного елемента роботи розкласти дидактичний матеріал по коробках або пакетах. Після того, як дитина виконає цю дію, слід заохотити її раніше визначеним способом. Так дитина утримується в рамках структурованої діяльності і відходить від столу з позитивним почуттям завершеності роботи.

**Робота над опорними комунікативними навичками**

Як заміна погляду «очі в очі», спочатку виробляється фіксація погляду на картинці, яку педагог тримає на рівні своїх губ. Якщо дитина не реагує на звернення, потрібно м’яко повернути її за підборіддя і дочекатися, коли погляд ковзне по картинці. Поступово час фіксації погляду на зображенні буде зростати і замінюватися поглядом в очі.

На цьому етапі використовується мінімальна кількість мовних інструкцій: «Візьми», «Поклади». Чіткість їх виконання важлива для подальшого навчання. В якості стимульного матеріалу підійдуть парні картинки чи предмети. Бажано, щоб дитина фіксувала погляд на зображенні до моменту передачі його в руки. Цього можна домогтися простим способом: разом з картинкою педагог тримає в руці ласощі. Дитина відстежує наближення до неї смачного шматочка (з карткою) і отримує його, якщо утримує погляд на зображенні достатній час.

**Третій етап. Робота над вказівним жестом і жестами «так», «ні»**

Спонтанне застосування жестів «так», «ні» і вказівного жесту дітьми, що страждають важкими формами аутизму, може виникнути до 7-8 років, а може й зовсім не проявитися, що надзвичайно ускладнює спілкування з цими дітьми. Спеціальний тренінг дозволяє сформувати ці жести і ввести їх в щоденне спілкування дитини з близькими людьми.

На заняттях педагог регулярно задає дитині питання: «Ти розклав картинки?» «Ти прибрав картинки?», спонукаючи її ствердно кивнути головою. Якщо дитина не робить цього самостійно, слід злегка натиснути долонею на потиличну область її голови. Як тільки жест став виходити, нехай за допомогою рук педагога, вводимо жест «ні». Спочатку використовуємо ті ж питання, але задаємо їх, поки завдання не завершено. Потім жести «так», «ні» вживаються в якості відповідей на різні питання.

Одночасно відпрацьовується вказівний жест. До словесним інструкцій «Візьми», «Поклади» додаємо ще одну: «Покажи». Логопед  фіксує кисть дитини в положенні жесту і вчить чітко встановлювати палець на потрібному предметі або зображенні.

Незважаючи на деяку механістичність у використанні жестів, потрібно заохочувати їх застосування дитиною, так як цей мінімальний набір невербальної комунікації дозволяє батькам визначати бажання дитини, тим самим усуваючи багато конфліктних ситуацій.

При роботі з пазлами, дерев’яними рамками та іншими завданнями на конструктивний праксис, використовується мовна інструкція: «Рухай». Коли дитина поєднує шматочки мозаїки або пазли (з допомогою дорослого), слово «Рухай» повторюється до тих пір, поки деталь чітко не встане на місце. У цей момент потрібно провести ручкою дитини по зібраному полю, визначаючи відсутність зазорів і опуклостей, повторюючи при цьому: «Гладко вийшло». Рівність і гладкість робочого матеріалу служить критерієм правильності складання, після чого дитина заохочується.

**Четвертий етап. Навчання читання**

Навчання читання доцільно вести за трьома напрямками:

-Аналітико-синтетичне (побуквенне) читання;

- Поскладове читання;

- Глобальне читання.

Заняття будується за принципом чергування всіх трьох напрямів, так як кожен з цих типів читання задіює різні мовні механізми дитини. Використовуючи прийоми аналітико-синтетичного читання, ми даємо дитині можливість зосередитися саме на звуковій стороніі мови, що створює базу для включення звуконаслідувального механізму. Поскладове читання допомагає працювати над злитістю і протяжністю вимови. Глобальне читання спирається на добру зорову пам'ять аутичної дитини і найбільш зрозуміле їй, так як графічний образ слова відразу зв'язується з реальним об’єктом. Однак якщо навчати дитину тільки прийомам глобального читання, досить скоро настає момент, коли механічна пам’ять перестає утримувати нагромаджений матеріал. При нормальному розвитку мови всю аналітичну роботу по виділенню фонеми як основної складової одиниці усного мовлення дитина виконує самостійно. Для виділення окремої літери зі слова і співвіднесення її з певним звуком такій дитині теж не потрібна значна допомога з боку дорослого. В умовах патологічного становлення мовлення малюк не в змозі сам провести такий складний аналіз мовних одиниць, тому без спеціального навчання він не зможе перейти від фотографічного «вгадування» слів до істинного читання.

**Глобальне читання**

Навчання глобального читання дозволяє розвивати імпресивне мовлення  і мислення дитини до оволодіння вимовою. Крім того, глобальне читання розвиває зорову увагу і пам’ять.

Суть глобального читання полягає в тому, що дитина може навчитися впізнавати написані слова цілком, не відокремлюючи окремих букв. Для цього на картонних картках друкованими літерами пишуться слова. Краще використовувати картон білого кольору, а шрифт чорний. Висота літер - від 2 до 5 сантиметрів.

При навчанні глобальному читання необхідно дотримуватися поступовості і послідовності. Слова, читанню яких ми хочемо навчити дитину, повинні позначати відомі їй предмети, дії, явища. Вводити даний тип читання можна не раніше, ніж дитина зможе співвідносити предмет і його зображення, підбирати парні предмети або картинки.

**Види робіт**

1. Читання автоматизованих енграм (ім’я дитини, імена його близьких, клички домашніх тварин). Зручно використовувати сімейний фотоальбом як дидактичний матеріал, забезпечивши його відповідними друкованими написами. На окремих картках надписи дублюються. Дитина вчиться підбирати однакові слова, потім підписи до фотографій або малюнків в альбомі закриваються. Від дитини вимагається по пам’яті «дізнатися» необхідний напис на картці і покласти її до малюнка. Закрите слово відкривається і звіряємо з обраним підписом.

2. Читання слів. Підбираються картинки за всіма основними лексичним темам (іграшки, посуд, меблі, транспорт, домашні та дикі тварини, птахи, комахи, овочі, фрукти, одяг, продукти, квіти) і забезпечуються підписами.

Добре почати з теми «Іграшки». Спочатку беремо дві таблички з різними по написанню словами, наприклад «лялька» і «м’яч». Не можна брати слова, схожі за написанням, наприклад «Маша», «машина».

Таблички до іграшок або до картинок ми починаємо підкладати самі, кажучи, що на них написано. Потім пропонуємо дитині покласти табличку до потрібного зображенні або іграшки самостійно. Після запам’ятовування двох табличок починаємо поступово додавати наступні.

Порядок введення нових лексичних тем довільний, так як в основному ми орієнтуємося на інтереси дитини.

3. Розуміння інструкцій. Складаються речення, в яких використовуються різні іменники і одне теж саме дієслово.

**Тематика:**

- Схема тіла («Покажи ніс», «Покажи очі», «Покажи руки» і т.і. - тут зручно працювати перед дзеркалом);

- План кімнати («Підійди до дверей», «Підійди до вікна», «Підійди до шафи» і т. д.).

Глобальне читання дозволяє з’ясувати, наскільки невербальна дитина розуміє звернене мовлення, дозволяє їй подолати негативне ставлення до занять, дає впевненість у собі.

**Поскладове читання**

Для того щоб скласти достатню кількість складових таблиць, потрібно знати основні типи складів:

- Відкриті: приголосний + голосний (па, мо);

- Закриті: голосний + приголосний (ап, ом).

У таблиці може бути взята одна приголосна літера в поєднанні з різними голосними (па, по, пу ...) або одна голосна з різними приголосними (ам, ап.,).

**Види робіт**

1. Читання складових таблиць з відкритих складів. Таблиці виготовляються за принципом лото з парними картинками.

Дитина вибирає склад на маленькій картці і кладе його на відповідний склад на великій карті. Педагог при цьому чітко вимовляє написане, стежачи за тим, щоб погляд дитини в момент промовляння зафіксувався на губах дорослого.

2. Читання складових таблиць, складених із складів закритого типу. Підбираються пластмасові голосні і приголосні букви, які накладаються поверх написаних букв. Голосні вимовляються протяжно, а відповідні їм пластмасові букви пересуваються до приголосних, тобто «ходять до них у гості».

3. Читання складових таблиць, де літери написані на значній відстані (10-15 см) одна від одної. Між буквами плавно розтягується товста нитка або резинка (резинка зазвичай більше подобається дітям, але якщо її «клацання» лякає дитину, краще взяти нитку).

H - A M - О

Кінчик резинки, зав’язаний у вузол, дитина притискає пальчиком або долонькою до приголосної букви, а іншою рукою тягне вільний кінець резинки до голосної  букви. Педагог озвучує склад: поки резинка тягнеться, довго вимовляється приголосний звук, коли резинка клацає, приєднується голосний (наприклад: «ммм-о», «ннн-а»).

**Види робіт**

1. На великій карті з чіткими картинками (можна використовувати різні лото) дитина розкладає маленькі картки з початковими буквами назв картинок. Спочатку ми надаємо їй значну допомогу: букви чітко називаємо, тримаючи картку так, щоб дитина бачила руху губ; іншою рукою показуємо картинку на великій карті. Продовжуючи вимовляти звук, наближаємо букву до дитини (щоб вона відслідковувала  поглядом рух букви, можна використовувати шматочок ласощів, як і при роботі з парними картинками), потім віддаємо картку з буквою дитині (ласощі вона з’їдає в момент передачі). Використовуючи підказку логопеда у вигляді вказівного жесту, дитина кладе букву на відповідну картинку. З часом дитина повинна навчитися самостійно розкладати всі букви на потрібні картинки.

Можливий зворотний варіант гри: розкладаємо початкові літери з слів, що позначають картинки на картках.

2. Виготовляються маленькі картки з друкованими літерами (приблизно 2x2 см). У куточку вони прошиваються  двома-трьома скріпками. Дитина за допомогою магніту «ловить рибку», тобто букви, а ми чітко промовляємо їх. Ця вправа допомагає довше фіксувати погляд дитини на букві і дозволяє розширити спектр її довільних дій.

3. Підбираємо картинки на певні звуки. На аркушах крупно друкуємо (пишемо) обрані для вивчення букви. Дві букви встановлюємо на різних кутах столу. Дитина розкладає пропоновані їй картинки, назви яких починаються на відповідні звуки. Спочатку можна підтримувати руки дитини і допомагати їй відшукувати потрібний «будиночок».

Краще підбирати пари літер, що позначають якомога більш контрастні звуки. Потім можна переходити до букв, які є більш важкими для диференціації: П-Б, Т-Д, С-3, В-Ф, К-Г, Ш-Ж.

4. Обов’язково має бути посібник, який дитина може взяти в будь-який час і розглядати його так, як їй хочеться. Таким посібником може стати альбом-абетка, в який ми поступово замальовуєм картинки на певний звук. Малювати краще так, щоб дитина бачила процес заповнення сторінок, при цьому обговорюючи з нею малюнки.

**Комплексні вправи**

Дуже корисні вправи, що поєднують в собі елементи глобального і політерного читання. Виготовляються картки (зручний формат - половина альбомного листа) з картинками і відповідними їм словами. Слова даються шрифтом, що за розміром збігається з висотою пластмасових літер. Дитина дивиться на слово під картинкою і накладає зверху такі ж пластмасові букви. Педагог чітко прочитує слово. Потім зібране з букв слово зсувається з картки на стіл, надруковане на папері назву картинки закривається, а дитині пропонується визначити, під якою картинкою таке ж слово, як і у нього на столі. Спочатку дитина робить вибір з двох карток, потім з 3-4. Коли вибір зроблено, слово під картинкою відкривається і порівнюється із зразком на столі. Слова підбираються за принципом збільшення кількості букв:

-          На перших картках використовуються звуконаслідувальні слова з однієї літери («а» - плач дитини, «у» - гудіння потяга, «о» - жалібний стогін, «е» - докірливе вигук, «ф» - лопнула кулька, «т» - стукіт коліс, «в» - завивання вітру, «р» - гарчання собаки, «б-б» - чайник кипить і гримить кришкою, «з» - ллється вода з крана, «ш» - шипіння змії);

-        Слова з двох літер («іа», «на», «га-га»,  «пі-пі», «бі-бі», «ме», «бе», «ку-ку», «гу-гу», «ду-ду», «ту-ту», «ай-ай», «ой-ой» і т. п.);

-        Слова з трьох літер («м’яч», «бах», «кап», «ква», «рак», «мак», «дай», «бам», «кіт», «сік», «бом», «ніс», «оса», «жук»,«кря»,«няв»,«гав».